

Molly MacAlpin

O'Carolan's Dream

Traditional - Irland - Air

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a double-measure repeat followed by six measures with chords: Dm, Dm, C, F, C, Dm. The second staff has a double-measure repeat followed by six measures with chords: Gm, F, C, Bb, Dm, C, then a first ending (1.) and a second ending (2.). The third staff has a double-measure repeat followed by six measures with chords: F, Am, Dm, Dm, F, Bb. The fourth staff has a double-measure repeat followed by six measures with chords: Gm, F, C, Bb, Dm, C, then a first ending (1.) and a second ending (2.).

Dieses populäre irische Lied wurde von dem Harfenspieler William Connellan (1645-1710) komponiert. Turlough O'Carolan (1670-1738), Irlands blinder Harfenspieler und herausragender Komponist des 17. und 18. Jahrhunderts, liebte das Lied so sehr, dass er angeblich gesagt haben soll, er würde alle seine eigenen Melodien eintauschen, um der Komponist von „Molly MacAlpin“ sein zu dürfen. Deshalb ist das Stück auch als „O'Carolan's Dream“ bekannt. Die eindrucksvolle und sinnliche Melodie spiegelt perfekt die Schönheit der irischen Frau wider, der es gewidmet ist.

Aufgeschrieben wurde das Lied von Edward Bunting. Dieser war gerade einmal 19 Jahre alt, als er 1792 damit beauftragt wurde, die beim „Belfast Harpers' Meeting“ gespielten Melodien zu notieren. Unter diesen befand sich auch „Molly MacAlpin“.



Marcin/Pixabay