

Molly MacAlpin

O'Carolan's Dream

Traditional - Irland - Air

Capo III. Bund

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a double bar line and repeat sign, followed by the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff continues with G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, then a first ending (1.) with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a second ending (2.) with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The third staff starts with a double bar line and repeat sign, followed by G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, then a first ending (1.) with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a second ending (2.) with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The fourth staff continues with G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, then a first ending (1.) with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a second ending (2.) with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The guitar chords are: Em, Em, D, G, D, Em, Am, G, D, C, Em, D, Em, Em, G, C, Am, G, D, C, Em, D, Em, Em.

Dieses populäre irische Lied wurde von dem Harfenspieler William Connellan (1645-1710) komponiert. Turlough O'Carolan (1670-1738), Irlands blinder Harfenspieler und herausragender Komponist des 17. und 18. Jahrhunderts, liebte das Lied so sehr, dass er angeblich gesagt haben soll, er würde alle seine eigenen Melodien eintauschen, um der Komponist von „Molly MacAlpin“ sein zu dürfen. Deshalb ist das Stück auch als „O'Carolan's Dream“ bekannt. Die eindrucksvolle und sinnliche Melodie spiegelt perfekt die Schönheit der irischen Frau wider, der es gewidmet ist.

Aufgeschrieben wurde das Lied von Edward Bunting. Dieser war gerade einmal 19 Jahre alt, als er 1792 damit beauftragt wurde, die beim „Belfast Harpers' Meeting“ gespielten Melodien zu notieren. Unter diesen befand sich auch „Molly MacAlpin“.



Marcin/Pixabay