

Da Que Deus Mamo

(Die verkrüppelte Frau von Lugo)

Cantigas de Santa Maria

No. 77

The musical score is written in 6/8 time and consists of six systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The second system has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth system has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The fifth system has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The sixth system has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The chords are: Am, Am, G, Am, Am, G, Am, C, G, Am, Am, G, Am, Am, Am, G, Am, Am, Am, G, Am.

Eine Frau war fast vollständig gelähmt. Ihre Glieder waren verkrüppelt und verdreht, keine Medizin konnte ihr helfen.

Auf einer Sänfte wurde sie zur Marienkirche in Lugo getragen, um Heilung zu erleben. Am Fest der Jungfrau im August wurde sie von Maria geheilt.

Als sich die geschrumpften Sehnen streckten, war ein lautes Knacken zu hören und die verkrüppelten Gliedmaßen wurden wieder gerade.

Der Bischof und die Menschen, die ihre Heilung miterlebten, weinten vor Freude und dankten der Jungfrau.